

La Fête sous la Pyramide



Cristina Rodriguez



La Fête sous la Pyramide

Carrousel du Louvre
Paris

2 mars - 25 avril 1999

peintures de
Cristina Rodriguez

Introduction

Dans l'appréciation de l'art ne faut-il pas avant tout faire confiance à notre première réaction, instinctive et immédiate? Car si l'œuvre ne nous procure pas d'émotion, c'est peut-être par ce que nous cherchons à l'apprécier d'après des critères qui ne sont pas les nôtres. Il n'est pas facile d'être réceptif à la création artistique, surtout quand on a le sentiment qu'il y a des règles professionnelles préétablies qui servent de référence. Pourtant si nous devons introduire une œuvre d'art chez nous, nous forgerions une relation avec elle strictement personnelle. Et aucun avis de critique ou d'historien ne saurait décider de la nature de cette relation. Il faut oser.

Une œuvre d'art est d'autant plus en mesure de nous interpeller que l'artiste y a déposé une partie profonde et personnelle de lui-même et que cette partie existe aussi en nous. C'est le mariage de ces deux éléments qui saura retenir notre attention, pour nous plaire, nous séduire, nous déplaire ou nous choquer, sans jamais nous laisser indifférent. En l'absence de l'un des deux éléments l'indifférence primera.

C'est dans cet esprit que j'apprécie les œuvres de Cristina Rodriguez. Elles provoquent mon émotion sans hésitation. Dans ses œuvres s'exprime la force d'une personne qui se donne entièrement à sa création. A travers ses couleurs, ses compositions et ses thèmes existe une force où je retrouve une partie de moi-même. C'est cette même vision de la création artistique qui nous a décidées à entreprendre ce travail commun.

Car Cristina Rodriguez sait donner à sa peinture, marquée par la joie et la couleur propre à l'art traditionnel colombien, un caractère original qui reflète son parcours personnel et cosmopolite. Cristina met la vie dans ses œuvres et chaque création constitue une histoire qui exprime la force de l'expérience à la source de son inspiration. Elle vit, absorbe et magnifie le quotidien avec une intensité, qui lui est naturelle et qui se manifeste à nouveau à l'instant même de la création. Elle nous fait rêver et souvent sourire à travers un titre qui en un ou deux mots nous raconte une histoire sur chaque tableau.

C'est aux portes d'un lieu hautement traditionnel de l'art, qui accueille des visiteurs du monde entier, que j'ai choisi d'exposer les tableaux de Cristina Rodriguez. Cristina trouve parfaitement sa place au sein de cet espace, par son attachement à l'histoire, mais aussi par sa carrière très internationale. D'autre part ce cadre n'impose aucune règle au visiteur, qui peut selon son cœur s'y alimenter littéralement et visuellement.

Je vous souhaite vivement de pouvoir apprécier dans une grande liberté d'esprit les œuvres de Cristina Rodriguez à l'occasion de cette exposition.

Vinca Bigo
Paris 1999

Introduction

When it comes to our appreciation of art should we not above all trust our first reaction, which is both instinctive and immediate? If the artwork does not give rise to any kind of emotion, it maybe because we try and look at it according to criteria which are not our own. It is not easy to be receptive to a work of art, especially when we have the feeling that there are pre-established professional rules that serve as reference. Nonetheless, were we to introduce a work of art in our home, we would relate to it entirely on our own terms. And no professional point of view would determine the nature of this relationship. We must dare.

A creation has all the more chance of attracting our attention if the artist has marked it with a profound and personal part of himself or herself and if this part exists also within ourselves. It is the marriage between these two elements which will catch our attention, in order to please, to seduce, to displease or to shock, without ever leaving us indifferent. In the absence of one of the two elements, however, indifference will prevail.

It is in this spirit that I appreciate Cristina Rodriguez' works of art. They call on my emotions without hesitation. In her work I find the strength of a person who gives herself entirely to her creation. In her colours, her compositions and her themes exist a force, with which I identify. It is this shared vision of artistic creation that has induced us both to realise this exhibition.

Cristina knows how to give her painting, in which we notice the joy and colour of the traditional Colombian art, an original character which reflects her personal and international experience. Cristina brings life into her work and each creation constitutes a story that reflects the strength of the experience that inspired it. She lives, absorbs and magnifies her daily life with an intensity that is natural to her and which resurfaces at the instant she creates. She makes us dream and often smile through her title that in one or two words tells us a story about each painting.

It is at the entrance of a highly traditional place of art, which receives visitors from the entire world, that I have chosen to exhibit Cristina Rodriguez' paintings. Cristina's work is particularly adapted to this location, as she is attached to the past, but also because of her highly international career. The exhibition space, moreover, does not impose any rules to its visitors, who can literally and visually consume according to their heart's wishes.

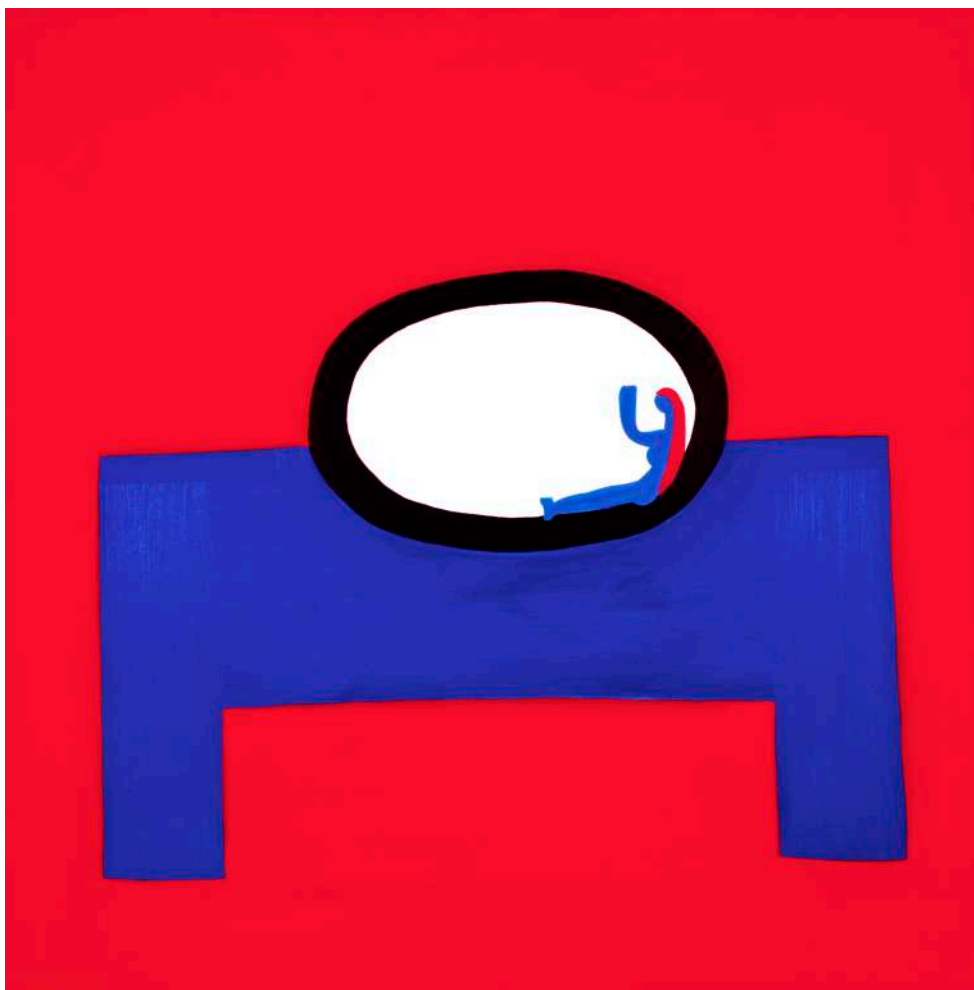
I dearly wish you to appreciate with freedom of spirit the works of Cristina Rodriguez during the course of this exhibition.

Vinca Bigo
Paris 1999

LA FETE SOUS LA PYRAMIDE

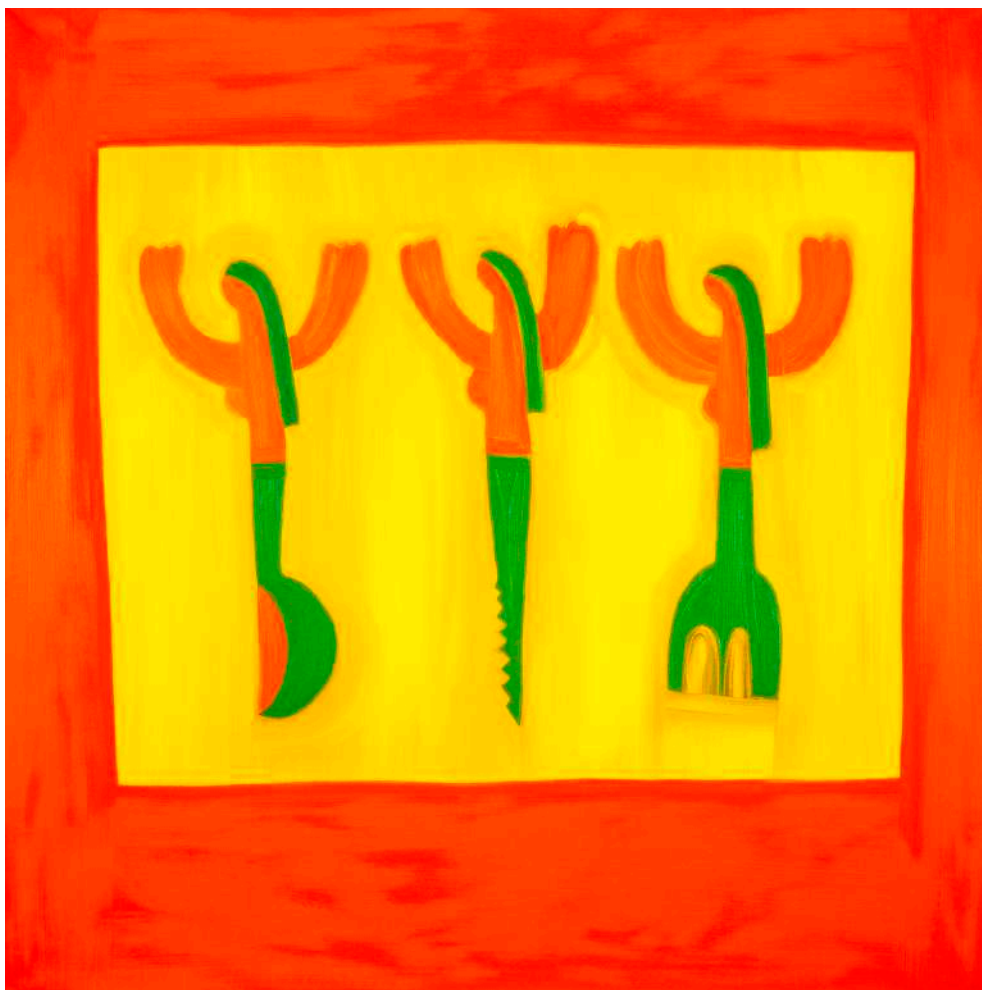
CE DONT VOUS AVEZ BESOIN POUR
PREPARER UNE FETE...

LES BASES



L'ASSIETTE SUR LA TABLE

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



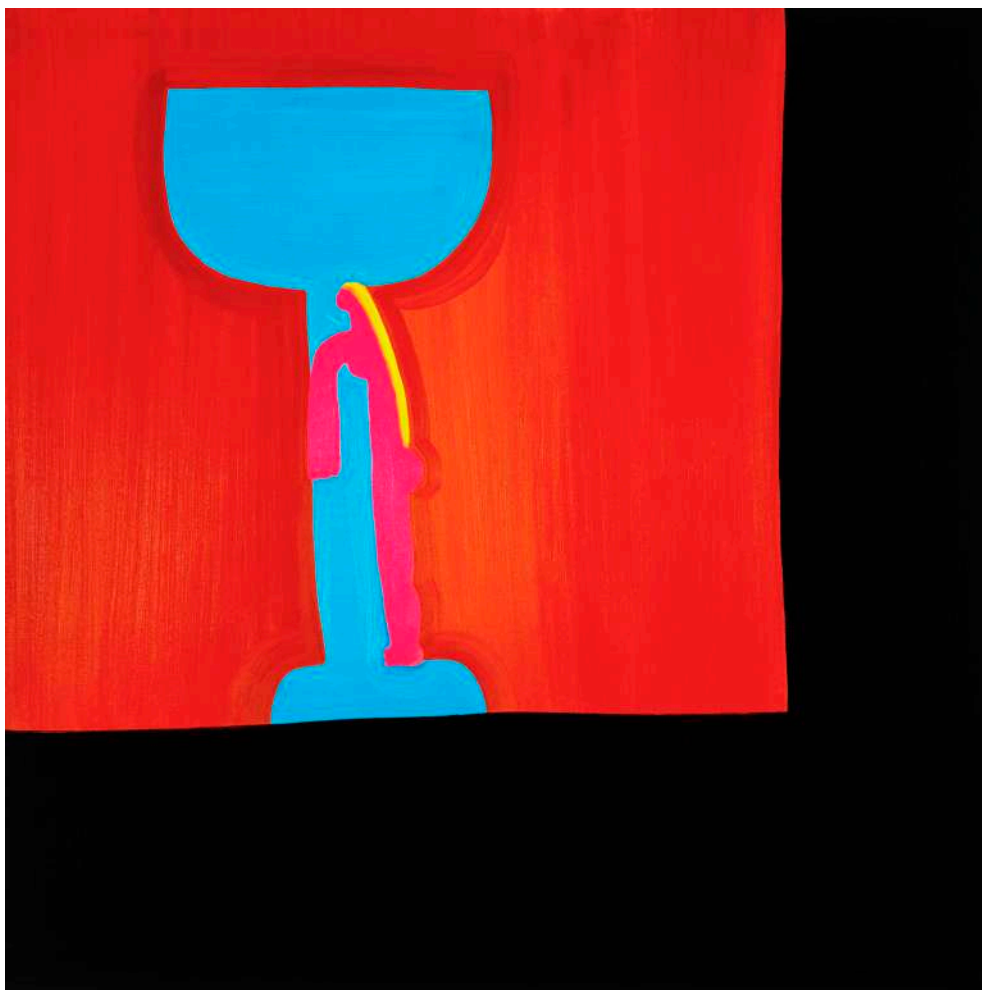
LES COUVERTS

92 x 92 CM
HUILE SUR TOILE
1998



LA CARAFE

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE VERRE

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LA CHANDELLE

92 x 92 CM
HUILE SUR TOILE
1998



LE VASE DE FLEURS

92 x 92 CM
HUILE SUR TOILE
1998

LES FRUITS



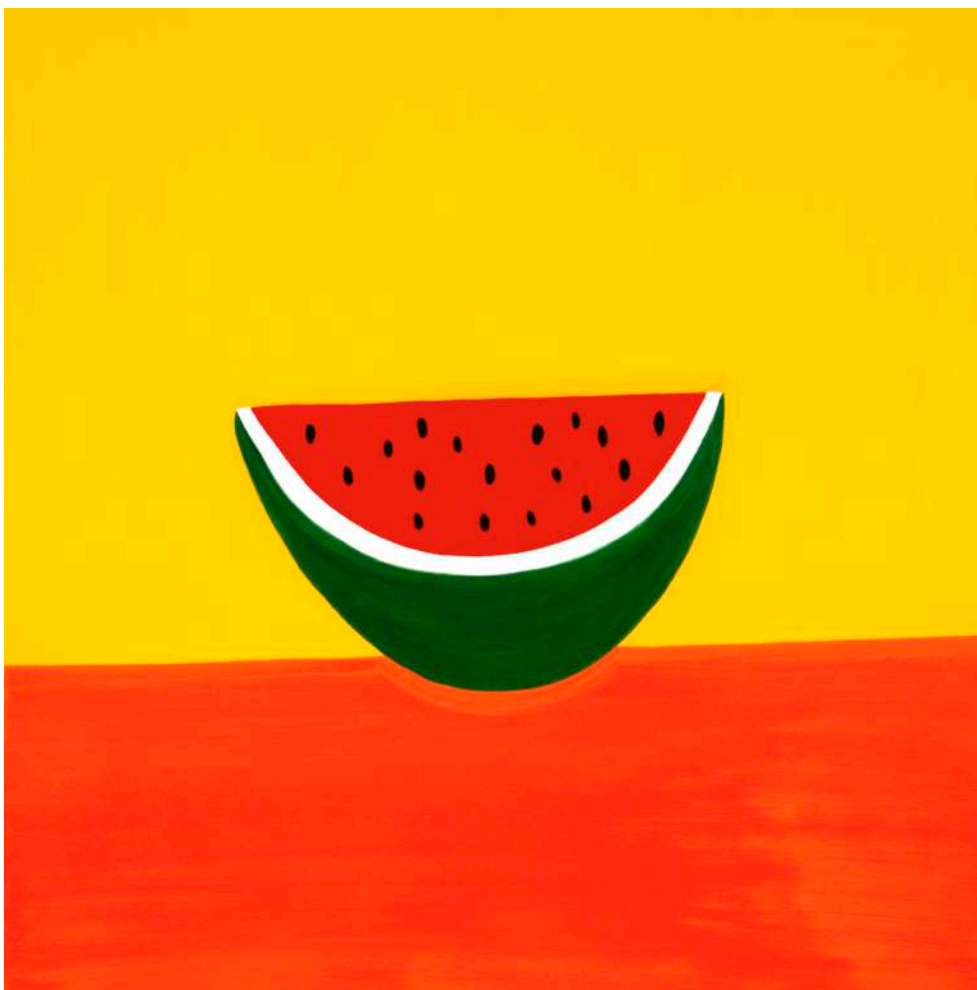
LA PAPAYE

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



L'ANANAS

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LA PASTÈQUE

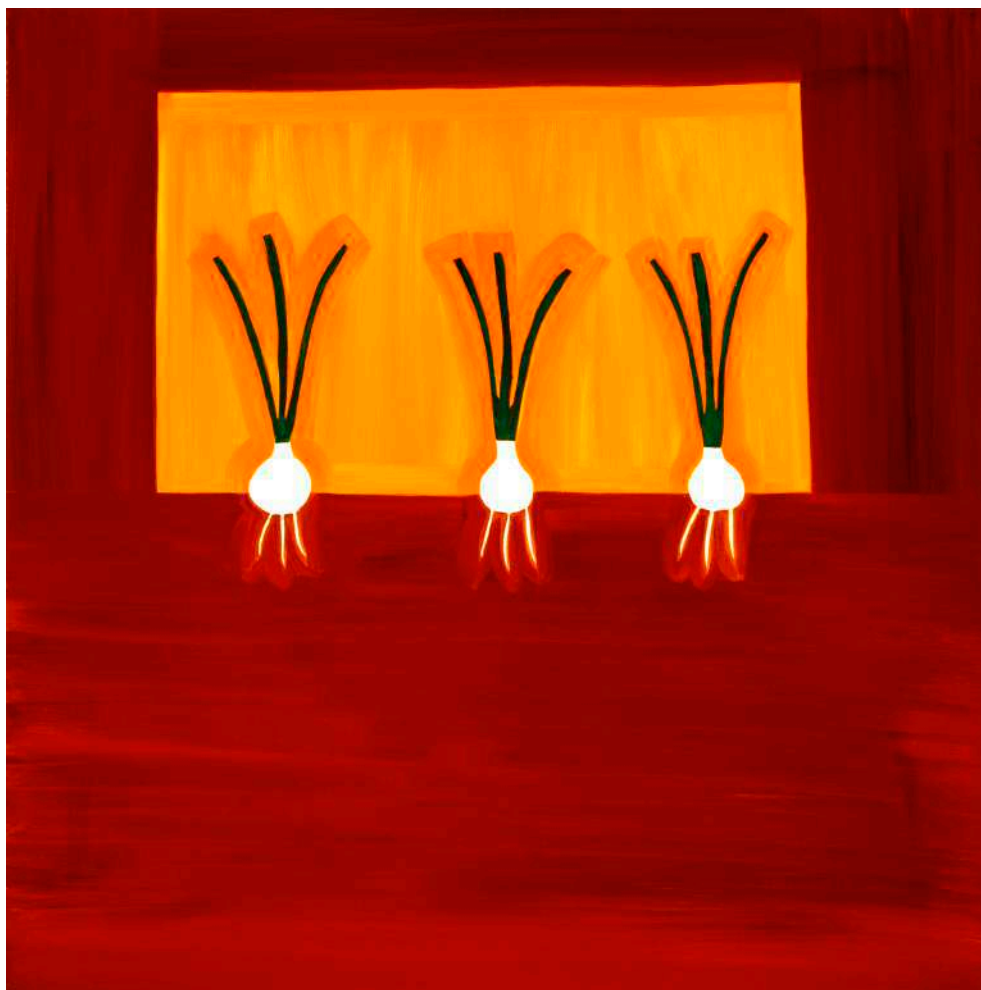
92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998

LES LEGUMES



LES TOMATES

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LES OIGNONS

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LES ASPERGES

92 x 92 CM
HUILE SUR TOILE
1998

LES VIANDES



LA VACHE

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE MOUTON

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE COCHON

92 x 92 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE CRABE

92 x 92 CM
HUILE SUR TOILE
1998

LES DELICATESSES.



LE CHIEN ET L'OISEAU

112x96 CM
HUILE SUR TOILE
1998



LE POULET ET LE VER DE TERRE

112x96 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LA SOURIS ET LE FROMAGE

112x96 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE CHAT ET LE POISSON

112x96 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE LION ET L'AGNEAU

112 x 96 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE GATEAU AU CHOCOLAT

117 x 117 cm
HUILE SUR TOILE
1998



EVE ET LA POMME

117 x 213 CM
HUILE SUR TOILE
1998

LES PRINCIPAUX CARACTERES



LE PECHEUR

122 x 107 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE CHASSEUR

122 x 107 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LE CUISINIER

122 x 107 CM
HUILE SUR TOILE
1998



LE GARÇON

122 x 107 CM
HUILE SUR TOILE
1998



L'ESCARGOT A L'AUBERGINE

122 x 107 CM
HUILE SUR TOILE
1998



LE CANARD AU POIVRON

122 x 107 cm
HUILE SUR TOILE
1998



LA MERE

153 x 122 cm
HUILE SUR TOILE
1998

LE RESULTAT



LE PIQUE-NIQUE

122 X 213 CM
HUILE SUR TOILE
1998

Cristina Rodriguez

Née en Colombie 1964

35, Keith Grove, Londres W12 9EY, tel. 00 33 181 740 4770

Formation

- | | |
|-----------|---|
| 1983-1987 | Licence en Art Plastique
Université de Los Andes, Bogota, Colombie |
| 1989-1991 | Maîtrise en Art Plastique
The Slade School of Fine Arts, Université de Londres |

Expositions personnelles

- | | |
|------|--|
| 1987 | Des Images en Exposition
Fondation Alzate Avendano, Bogota |
| 1991 | Mon Cadeau à un Continent
Cadogan Gallery, Londres |
| 1997 | Le Carnaval des Animaux
The Pump House Gallery, Londres |
| 1999 | La Fête sous la Pyramide
Universal Resto, Le Carrousel du Louvre, Paris |

Expositions en groupe

- | | |
|------|---|
| 1987 | Les Nouveaux Peintres de Bogota
Centre colombien-américain, Bogota |
| 1988 | Nouvelles Tendances
Galeria Ventana, Cali, Colombie |
| 1989 | 30 Années d'Art
Bibliothèque Luis Angel Arango, Bogota |
| 1990 | Contemporary View
The Royal College of Art et Christie's, Londres |
| 1991 | The Discerning Eye
Invitée par Gillian Ayres, The Mall Galleries, Londres
Sous l'Œil de Saturne |

- | | |
|------|---|
| | Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Pays de Galles |
| 1992 | Le Navire des Fous
Acorn Gallery, Liverpool |
| 1993 | Le Spectacle d'Été
Delfina Studios, Londres
The Affordable Art Company
Connaught Brown Gallery, Londres
Exposition de la Delta Gallery
Delta Gallery, Harare, Zimbabwe |
| 1994 | The Affordable Art Company
Connaught Brown Gallery, Londres |
| 1997 | The Affordable Art Company
Connaught Brown Gallery, Londres
Les Coloristes
Will's Art Warehouse, Londres |

Bourses

- | | |
|------|--|
| 1989 | Bourse des Artistes de Distinction, Icetex : le gouvernement colombien |
| 1990 | Bourse du British Council |
| 1992 | Bourse des Delfina Studios, Delfina Studios Trust. Un an de résidence. |
| 1993 | Bourse de voyage au Zimbabwe pendant deux mois, Delfina Studios Trust |
| 1995 | Bourse de voyage à New York pendant deux mois, Delfina Studios Trust |

Ses œuvres appartiennent à des collections privées en Colombie, au Mexique, au Pérou, aux Etats Unis, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Espagne, en Belgique, en France, au Portugal et au Zimbabwe.

Nous remercions le Ministère des Relations Extérieures du Gouvernement Colombien, ainsi que l'Ambassade de la Colombie en France d'avoir participé à la subvention de cette manifestation.

Pour acquérir une peinture de Cristina Rodriguez contacter Mlle Vinca Bigo
tél. 00. 33. (0)6. 12. 99. 69. 91
E-mail Vincab@aol.com

Catalogue réalisé par Charles Marsden-Smedley
Photos de la couverture intérieure par Charles Marsden-Smedley
Photos des tableaux par Angelo Plantamura

