

# Cristina Rodriguez



PROMENADES ENCHANTÉES  
À GENÈVE

# Cristina Rodriguez

PROMENADES ENCHANTÉES À GENÈVE

EXPOSITION

25 MAI - 3 JUILLET

2016



Pont de La Machine 1  
1204 Genève  
[www.citedutemps.com](http://www.citedutemps.com)  
Tel. + 41 22 818 3900

*Entrée libre, ouvert tous les jours*



Cristina Rodriguez a fait irruption dans ma vie il y a 15 ans alors que je me consacrais à la vie du Chelsea Arts Club, en tant que secrétaire adjoint: un Club dont Cristina était devenue un membre distingué. Ce Club privé fondé en 1891 à Chelsea est connu pour son ambiance bohème, ainsi que pour compter parmi ses membres de nombreux artistes de renom, tels que Sir Peter Blake, Maggi Hambling et David Hockney.

Cristina a chaleureusement embrassé la philosophie de créativité et de joie de vivre du Club. Très vite, nous lancâmes une exposition de son travail. C'était un carnaval de couleur sous le ciel gris de Londres.

Nos chemins se sont croisés à nouveau il y a 4 ans quand fraîchement arrivée dans la ville de Calvin – ma nouvelle résidence – je la retrouvais et ce fut la naissance de cette exposition, à laquelle je suis à laquelle je suis honorée de participer et qui m'a donné la joie d'accompagner Cristina dans cette «Promenade Enchantée à Genève».

Princesse Evelyn Cantacuzène, Comtesse Spéransky  
CURATRICE

---

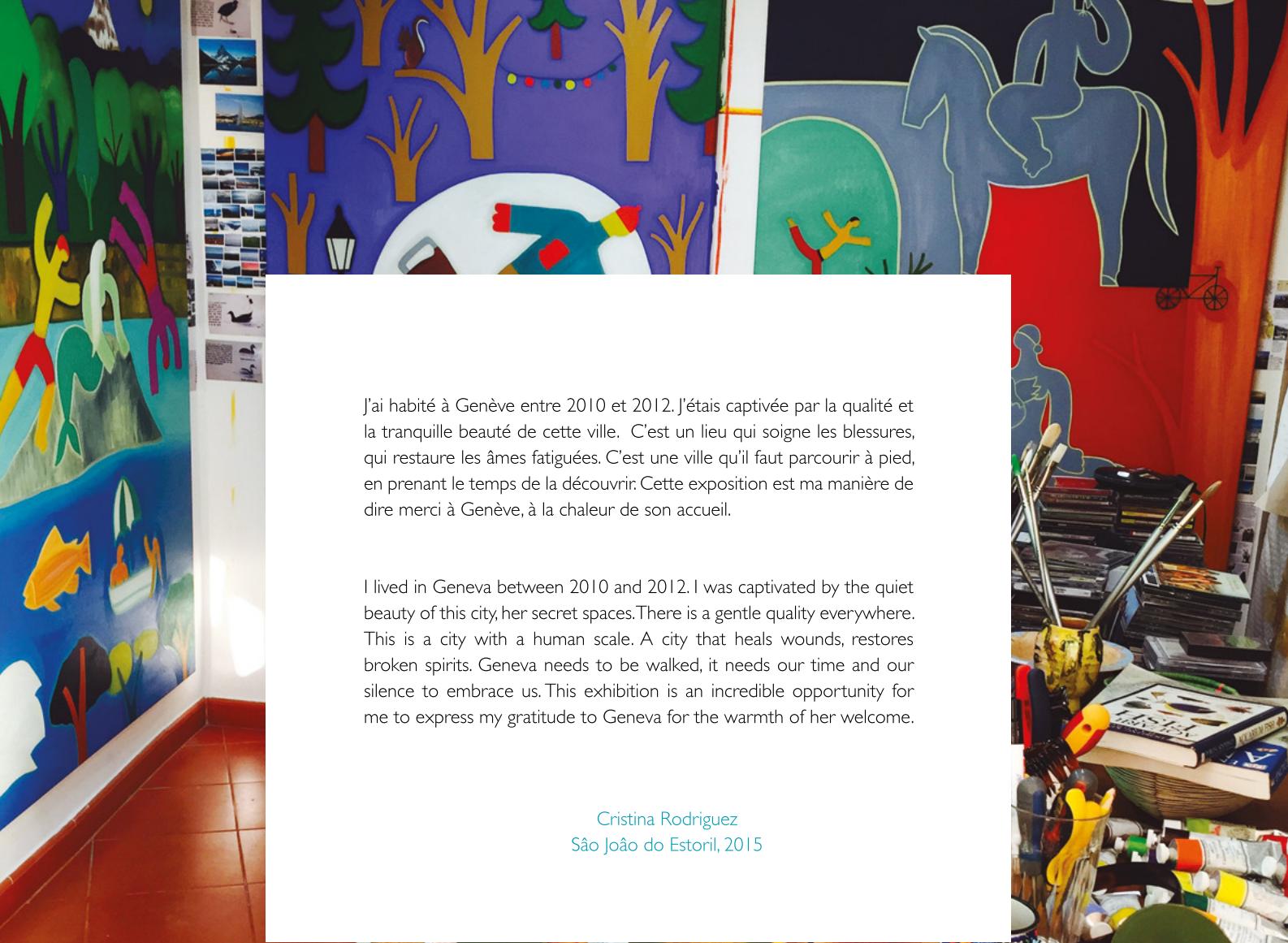
Cristina Rodriguez burst into my life some 15 years ago when I was the Deputy Secretary at the Chelsea Arts Club, a private Members Club in London for those involved in the Arts, where she was one of our esteemed members. The Club, founded in 1891 in Chelsea, is known for its bohemian ambience, as well as for having many renowned artists amongst its members, such as Sir Peter Blake, Maggi Hambling and David Hockney.

Cristina wholeheartedly embraced the Club's ethos of creativity and fun. Very soon we were planning an exhibition of her work to be shown at the Club. It was a carnival of colour against the grey skies of London.

Our paths crossed again 4 years ago when I found that Cristina was also living in the City of Calvin – my new home – and that was the birth of this exhibition, which I am honoured to be a part of and to accompany her on this "Enchanted walk through Geneva".

Princess Evelyn Cantacuzène, Countess Spéransky  
CURATOR

Artshouse Geneva  
ehcs333@gmail.com  
+ 41 79 677 53 38



J'ai habité à Genève entre 2010 et 2012. J'étais captivée par la qualité et la tranquille beauté de cette ville. C'est un lieu qui soigne les blessures, qui restaure les âmes fatiguées. C'est une ville qu'il faut parcourir à pied, en prenant le temps de la découvrir. Cette exposition est ma manière de dire merci à Genève, à la chaleur de son accueil.

I lived in Geneva between 2010 and 2012. I was captivated by the quiet beauty of this city, her secret spaces. There is a gentle quality everywhere. This is a city with a human scale. A city that heals wounds, restores broken spirits. Geneva needs to be walked, it needs our time and our silence to embrace us. This exhibition is an incredible opportunity for me to express my gratitude to Geneva for the warmth of her welcome.

Cristina Rodriguez  
São João do Estoril, 2015





## QUELQUES MOTS À PROPOS DE L'ARTISTE

Cristina Rodriguez est née à Bogota, en Colombie, en 1964. Elle a fréquenté l'Université de Los Andes, où elle a obtenu son premier diplôme d'art en 1987. Elle a ensuite choisi de continuer sa formation en Grande-Bretagne, suivant les cours de la Slade School of Fine Art de Londres (où se formèrent Dora Carrington, Eileen Gray, Ben Nicholson) où elle obtient un maîtrise de Beaux-Arts en 1991, avant de choisir de se baser à Londres durant plus de deux décennies.

Évoluant dans un contexte fortement marqué par la scène artistique européenne (Braque, Matisse, Klee, Chagall), elle ne renonce pas pour autant à la scène primitive de son inspiration: ce fleuve d'Amazonie légendaire, ses fables et ses riches territoires, creuset d'imaginaire haut en couleurs et fabuleux que représente sa Colombie natale. De plus, toujours attirée vers des terres

## A FEW WORDS ABOUT THE ARTIST

Cristina Rodriguez was born in 1964 in Bogotá, Colombia and attended the University of Los Andes, where she received her BA in Fine Art in 1987. Rodriguez then continued her education at the prestigious Slade School of Fine Art in London, (where artists such as Dora Carrington, Eileen Gray, Ben Nicholson studied). She obtained a MA in Fine Art in 1991 and chose to live and work in London for the next two decades.

Whilst working within the European Modern Art legacy, especially influenced by Braque, Matisse and Chagall, Rodriguez has not renounced the influence of her Colombian heritage: the legendary Amazon river; the rich and colourful myths, the depictions of the 'fabulous' and 'magical' found in her native country. She is a tireless traveller, drawn to uncover the sources of enchantment in each country, to meditate and to paint its

à découvrir, à méditer et à peindre, elle est par essence une voyageuse infatigable – celle qui ressent spontanément les vives ressources et l'enchantedement de pays nouveaux. L'élan pour le voyage, elle le dit souvent, est lié à son être profond et à son art. Outre la Colombie et les mythologies liées à sa vaste nature, ses lacs, ses montagnes, Cristina Rodriguez a puisé à des terres comme la Finlande, la Russie, la Turquie, l'Egypte, l'Algérie, la Namibie, l'Afrique du Sud, mais aussi la Grèce, l'Equateur, la Bolivie, le Pérou, sans oublier l'Autriche ou la Bulgarie – cet itinéraire porté vers la découverte lui a permis de travailler en Colombie, au Zimbabwe, aux Etats-Unis, en Angleterre, en Suisse et à présent au Portugal.

Sensible à la musique narrative, Cristina Rodriguez a réinterprété les fameux «Tableaux d'une exposition» de Mussorsky en 1987 avec un langage formel réaliste et sublime absolument magique. En 1997, c'est le tour du «Carnaval des Animaux» de Saint-Saëns, qui propose à travers son interprétation une vaste gamme de «légendes prises dans le réel» et tout un monde léger, coloré, vif, intense, qui précise le rôle de l'artiste comme narratrice d'une réalité vécue et enchantée. Ce qui est vrai:

il y a chez Cristina Rodriguez une musicienne des couleurs, une intense observatrice qui recrée la magie du monde en péril, et une diseuse de fables qui nous transporte dans des terres de rêve. Elle est un «être-peintre total», ses multiples expositions au fil des ans le prouvent, c'est une magicienne qui crée au cœur du monde. Elle sait produire un syncrétisme original, sensible à des fables lointaines et sensible à Matisse, Braque, très profondément, et en même temps, un peintre narratif («j'aime raconter des

essence, conveying the joy and wonder that each new land brings. The impetus for her voyages are related to her innermost being and are an integral part of her Art. In addition, to the influence of her native Colombia, rich in its mythologies and closely linked to nature, its lakes and mountains, our intrepid traveller has been drawn to Finland, Russia, Turkey, Egypt, Algeria, Namibia, South Africa as well as Greece, Ecuador, Bolivia, Peru, Austria, Bulgaria. She has lived and worked in Zimbabwe, the US, England, recently in Switzerland and now in Portugal.



Rodriguez has always been drawn to the stories that unfold in music. In 1987 she visually interpreted the famous Mussorsky piece "Pictures at an Exhibition", using a realistic, formal language. The result being sublime and magical. Ten years later, she turned her attention to Saint-Saëns's "Carnival of the Animals", interpreting this legend as real, bathed in light and vivid colour. The artist's role is that of narrator in this enchanted reality. In truth, Rodriguez is a 'musician of colour'. Through her intense observations, she recreates the magic of a world at risk, a fortune-teller of fables that transports us into a dream landscape. As seen in her many exhibitions over the years, she is a magician, who creates enchanted works from the heart of the world. Rodriguez's work is a sensitive fusion of fable and allusions to the traditions of storytelling. She knows how to create an original syncretism, sensitive to distant fables and yet aware of the legacy of Matisse and Braque. Fundamentally, she is a narrative painter ("I like to tell stories", she says), capable of creating dreamlike, enchanted images based on the real, where a certain melancholy lives within the representation of real places. Over



histoires» dit-elle) capable de produire des atmosphères rêvées, étranges, enchantées, appuyées sur le réel, où une mystérieuse mélancolie le dispute à la représentation de lieux vrais. Elle a exposé de nombreuses fois, quasiment chaque année, dans des galeries ou des salons internationaux, à Londres, en Colombie, Italie, Etats-Unis, Canada, Afrique, France, Australie, au fil des trente dernières années, et de nombreuses institutions de par le monde possèdent ses œuvres, dans un catalogue qui, à ce jour en compte entre cinq cents et six cents – de nombreuses reproductions sont visibles sur le site [cristina-rodriguez.com](http://cristina-rodriguez.com)

“Promenades Enchantées à Genève” est le titre de sa neuvième exposition en solo. Cette exposition comprend 10 tableaux inspirés par son séjour de deux ans à Genève.

Eric Leverageois, Paris, 2015

the past 30 years she has been widely exhibited, almost every year; in galleries and International Fairs in England, Colombia, Italy, USA, Canada, Africa, France, Australia, to name a few. Worldwide, many Institutions and Collections both private and public, possess her works. Most images of her paintings (over 500) are visible on [www.cristina-rodriguez.com](http://www.cristina-rodriguez.com)

“Promenades Enchantées à Genève” is the title of her ninth solo exhibition. Exhibited are 10 paintings based on her two year stay in Geneva.

Eric Leverageois, Paris, 2015



Les baigneurs sous le  
charme de la sirène du  
lac Léman

Swimmers under the  
spell of the mermaid of  
Lake Leman

180 x 140 cm  
Huile sur toile  
2016



Deux amoureux  
s'embrassent au  
pied du mur de la  
Promenade de la  
Treille

Two lovers  
embrace by a wall  
on the Promenade  
of Treille

180 x 110 cm  
Huile sur toile  
2016



Un matin d'hiver au  
Parc des Bastions

A winter's morning  
in Bastion Park

180 x 110 cm  
Huile sur toile  
2016



Une soirée de Printemps, une sculpture de Plainpalais aperçoit à la fenêtre un couple dansant. Dans une cour, éclaboussée de soleil, un occupant boit à petites gorgées un verre de vin

A spring evening, a statue in Plainpalais watches a dancing couple through a window. In a courtyard, bathed in sunlight, a man takes a sip from a glass of wine

180 x 110 cm  
Huile sur toile  
2016



La visite du loup au  
Salève, une nuit de  
pleine lune

The wolf visits  
Le Salève, one night,  
in the full moon

180 x 30 cm  
Huile sur toile  
2015



L'ange joue de la trompette  
sur le toit du Musée d'Art  
et d'Histoire

The angel plays the trumpet  
from the roof of the  
Museum of Art and History

180 x 140 cm  
Huile sur toile  
2015



La belle statue du Bastion de  
Saint-Léger veille sur les rêves  
d'un passant endormi

The beautiful statue of the Bastion  
of Saint-Léger watches over the  
dreams of a sleeping man

110 x 180 cm  
Huile sur toile  
2015



Les gardiens veillent  
sur le Rhône sortant  
du lac Léman

The “guards” stand  
watch as the Rhône  
flows out from Lake  
Leman

180 x 110 cm  
Huile sur toile  
2016



Un jour d'été  
à Genève

A summer's day  
in Geneva

180 x 110 cm  
Huile sur toile  
2016



Promenade en bateau  
sur le Rhône

A boat trip on  
the Rhône

180 x 140 cm  
Huile sur toile  
2016

## ÉDUCATION

- 1983-87 **Diplôme en Beaux-Arts**, Université de Los Andes, Bogotá, Colombie
- 1989-91 **Maîtrise de Beaux-Arts**, the Slade School of Fine Art, Université de Londres, Royaume-Uni

## EDUCATION

- BA in Fine Art**, University of Los Andes, Bogotá, Colombia
- MA in Fine Art**, the Slade School of Fine Art, London University, UK

## BOURSES

- 1989 **Bourse d'études pour des artistes exceptionnels**, ICETEX: Gouverneur de la Colombie
- 1990 **Bourse du British Council**
- 1992 **Bourse d'art**, Fondation Delfina Studios (un an)
- 1993 **Bourse de voyage au Zimbabwe**, Fondation Delfina Studios
- 1995 **Bourse de voyage à New York**, Fondation Delfina Studios

## SCHOLARSHIPS

- Scholarship for Outstanding Artists**, ICETEX: Government of Colombia
- British Council Scholarship**
- Delfina Studios Scholarship**, Delfina Studios Trust (one year)
- Travel Scholarship to Zimbabwe**, Delfina Studios Trust
- Travel Scholarship to New York**, Delfina Studios Trust

## EXPOSITIONS EN SOLO

- 1987 **Pictures At An Exhibition**, Fundación Alzate Avendaño, Bogotá, Colombie
- 1991 **My Gift To A Continent**, Galerie Cadogan, Londres, Royaume-Uni
- 1997 **The Carnival Of The Animals**, La Galerie Pump House, Londres, Royaume-Uni
- 1999 **La Fête sous la Pyramide**, Carrousel du Louvre, Paris, France
- 2001 **Jump Into Reality**, MacLean Fine Art, La Galerie Air, Londres, Royaume-Uni
- 2004 **The Desert Is Not Desereted**, La Galerie de l'Orangerie, Holland Park, Londres, Royaume-Uni
- 2006 **Imaginary Landscapes**, Galerie Blenheim Crescent, Londres, Royaume-Uni
- 2014 **De los Alpes a los Andes**, Deimos Galerie, Bogotá, Colombie

## SOLO EXHIBITIONS

- Pictures At An Exhibition**, Fundación Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
- My Gift To A Continent**, Cadogan Gallery, London, UK
- The Carnival Of The Animals**, The Pump House Gallery, London, UK
- La Fête Sous La Pyramide**, Carrousel Du Louvre, Paris, France
- Jump Into Reality**, Maclean Fine Art, The Air Gallery, London, UK
- The Desert Is Not Desereted**, The Orangery Gallery, Holland Park, London, UK
- Imaginary Landscapes**, Blenheim Crescent Gallery, London, UK
- De Los Alpes A Los Andes**, Deimos Gallery, Bogotá, Colombia

## EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1987 **Los Nuevos Pintores De Bogotá**, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombie
- 1988 **Nuevas Tendencias**, Galeria Ventana, Cali, Colombie
- 1989 **30 Años De Arte**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombie
- 1990 **Contemporary View**, Royal College of Art et Christie's, Londres, Royaume-Uni
- 1991 **The Discerning Eye**, Mall Galleries, Londres, Royaume-Uni  
**Under The Eye Of Saturn**, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Pays de Galles, Royaume-Uni
- 1992 **The Ship Of Fools**, Galerie Acorn, Liverpool, Royaume-Uni
- 1993 **Summer Show**, Delfina Studios, Londres, Royaume-Uni  
**The Affordable Art Company**, Connaught Brown, Londres, Royaume-Uni
- 1995 **Delta Gallery Exhibition**, Delta Galerie à Harare, Zimbabwe  
**The Affordable Art Company**, Connaught Brown, Londres, Royaume-Uni
- 1997 **The Affordable Art Company**, Connaught Brown, Londres, Royaume-Uni
- 2002 **Dangerous Corners: An Exhibition Of Football**, Galerie 27, Londres, Royaume-Uni
- 2006 **Two Worlds: Two Different Mediums**, Fernand Vanderplancke et Cristina Rodriguez, Kursaal, Oostende, Belgique
- 2008 **Art For Life, Somerset House**, Londres, Royaume-Uni  
**The Art Movement Art Sale & Auction**, Christies, Londres, Royaume-Uni
- 2009 **Mondi Lontanissimi**, Vittorio Vecchi et Cristina Rodriguez, Galleria «evvivanoé esposizioni d'art», Cherasco, Italie  
**Westminster Arts Open Exhibition**, Galerie SW1, Londres, Royaume-Uni
- Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea**, Biennale de Florence, Fortezza da Basso, Florence
- Imaginary Journeys**, par Paola Trevisan, Castello Estense, Ferrara

## GROUP EXHIBITIONS

- Los Nuevos Pintores De Bogotá**, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia
- Nuevas Tendencias**, Galeria Ventana, Cali, Colombia
- 30 Años De Arte**, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia
- Contemporary View**, The Royal College Of Art and Christie's, London, UK
- The Discerning Eye**, The Mall Galleries, London, UK
- Under The Eye Of Saturn**, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Wales, UK
- The Ship Of Fools**, Acom Gallery, Liverpool, UK
- Summer Show**, Delfina Studios, London, UK
- The Affordable Art Company**, Connaught Brown, London, UK
- Delta Gallery Exhibition**, Delta Gallery, Harare, Zimbabwe
- The Affordable Art Company**, Connaught Brown, London, UK
- The Affordable Art Company**, Connaught Brown, London, UK
- Dangerous Corners: An Exhibition Of Football**, Gallery 27, London, UK
- Two Worlds: Two Different Mediums**, Fernand Vanderplancke and Cristina Rodriguez, Kursaal, Oostende, Belgium
- Art For Life**, Somerset House, London, UK
- The Art Movement Art Sale & Auction**, Christies, London, UK
- Mondi Lontanissimi**, Vittorio Vecchi and Cristina Rodriguez, Galleria "Evvivanoé Esposizioni D'arte", Cherasco, Italy
- Westminster Arts Open Exhibition**, SW1 Gallery, London, UK
- Biennale Internazionale Dell'arte Contemporanea**, Florence Biennale, Fortezza Da Basso, Florence, Italy
- Imaginary Journeys**, Curated By Paola Trevisan, Castello Estense, Ferrara, Italy

2010	<p><b>Little Treasures</b>, Petit Gioeolli, Exposition d'art international, par Paola Trevisan, Galerie de Marchi, Bologne</p> <p><b>Salon Méditerranéen d'Art Contemporain</b>, Galerie d'Art Evvivanoè, Aix-en-Provence, France</p> <p><b>Grand Tour</b>, par Adelinda Allegretti, Château Grobnik, Rijeka, Croatie</p> <p><b>Butler Goode Gallery</b>, Sydney, Australie</p> <p><b>Celestial Spirits</b>, Amsterdam Whitney, New York, États-Unis</p> <p><b>Museo Civico do Alatri</b>, par Adelinda Allegretti, Alatri, Italie</p> <p><b>Marziart</b>, Hambourg, Allemagne</p> <p><b>Galerie Gora</b>, Montréal, Canada</p> <p><b>Broadway Gallery</b>, New York, États-Unis</p>	<p><b>Little Treasures</b>, Piccoli Gioeolli, Mostra D'arte Internazionale, Curated By Paola Trevisan, Galleria De Marchi, Bologna, Italy</p> <p><b>Salon Méditerranéen D'art Contemporain</b>, Evvivanoè Art Gallery, Aix En Provence, France</p> <p><b>Grand Tour</b>, Curated By Adelinda Allegretti, Grobnik Castle, Rijeka, Croatia</p> <p><b>Butler Goode Gallery</b>, Sydney, Australia</p> <p><b>Celestial Spirits</b>, Amsterdam Whitney, New York, USA</p> <p><b>Museo Civico Do Alatri</b>, Curated By Adelinda Allegretti, Alatri, Italy</p> <p><b>Marziart</b>, Hamburg, Germany</p> <p><b>Gallerie Gora</b>, Montreal, Canada</p> <p><b>Broadway Gallery</b>, New York, USA</p>
2011	<p><b>Artspace Galleries</b>, Londres et Paris Exposition de Groupe, Londres, Royaume-Uni et Paris, France</p>	<p><b>Artspace Galleries</b>, London and Paris Group Exhibition, London, UK and Paris, France</p>
2012	<p><b>The Broken Boundaries Exhibition</b>, Chelsea Fine Art Building, New York, Etats-Unis</p> <p><b>Exposición Internacional de Arte Contemporáneo</b>, Effet Biennale, Museo de la Ciudad de Mérida, Mexico</p> <p><b>Santorini Biennale des Arts</b>, Pyrgos, Santorin, Grèce</p>	<p><b>The Broken Boundaries Exhibition</b>, Chelsea Fine Art Building, New York, USA</p> <p><b>Exposición Internacional De Arte Contemporáneo</b>, Effetto Biennale, Museo De La Ciudad De Mérida, México</p> <p><b>Santorini Biennale Of Arts</b>, Pyrgos, Santorini, Greece</p>

## SALONS D'ART

2007	<p><b>London Art Fair</b>, Business Design Centre, Londres, Royaume-Uni</p> <p><b>20/21 International Art Fair</b>, Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni</p> <p><b>AAF New York</b>, Metropolitan Pavilion, New York, Etats-Unis</p> <p><b>Art London</b>, Royal Hospital, Chelsea, Londres, Royaume-Uni</p>	
2008	<p><b>London Art Fair</b>, commerce Design Centre, Londres, Royaume-Uni</p> <p><b>AAF New York</b>, Metropolitan Pavilion, New York, USA</p> <p><b>Art London</b>, Royal Hospital, Chelsea, Londres, Royaume-Uni</p> <p><b>AAF Amsterdam</b>, Pays-Bas</p>	<p><b>London Art Fair</b>, Business Design Centre, London, UK</p> <p><b>20/21 International Art Fair</b>, Royal College of Art, London, UK</p> <p><b>AAF New York</b>, Metropolitan Pavilion, New York, USA</p> <p><b>Art London</b>, The Royal Hospital, Chelsea, London, UK</p> <p><b>London Art Fair</b>, Business Design Centre, London, UK</p>
2009	<p><b>20/21 International Art Fair</b>, Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni</p>	<p><b>AAF Amsterdam</b>, Holland</p> <p><b>20/21 International Art Fair</b>, Royal College of Art, London, UK</p>

## ART FAIRS

	<p><b>London Art Fair</b>, Business Design Centre, London, UK</p> <p><b>20/21 International Art Fair</b>, Royal College of Art, London, UK</p> <p><b>AAF New York</b>, Metropolitan Pavilion, New York, USA</p> <p><b>Art London</b>, The Royal Hospital, Chelsea, London, UK</p> <p><b>London Art Fair</b>, Business Design Centre, London, UK</p>	
2008	<p><b>AAF New York</b>, Metropolitan Pavilion, New York, USA</p> <p><b>Art London</b>, The Royal Hospital, Chelsea, London, UK</p> <p><b>AAF Amsterdam</b>, Holland</p>	<p><b>20/21 International Art Fair</b>, Royal College of Art, London, UK</p>

2010	<b>Art London</b> , Royal Hospital, Chelsea, Londres, Royaume-Uni <b>London Art Fair</b> , British and Contemporary Art, Lena Boyle Fine Art, Londres, Royaume-Uni <b>The Stuttgart-Sindelfingen Art Fair</b> , Adelinda Allegretti, Stuttgart, Allemagne <b>Art Sydney</b> , Royal Hall of Industries, Sydney, Australie	<b>Art London</b> , The Royal Hospital, Chelsea, London, UK <b>London Art Fair</b> , Modern, British and Contemporary Art, Lena Boyle Fine Art, London, UK <b>The Stuttgart-Sindelfingen Art Fair</b> , Adelinda Allegretti, Stuttgart, Germany <b>Art Sydney</b> , Royal Hall of Industries, Sydney, Australia
2011	<b>Affordable Art Fair</b> , Milano, Italie <b>International Fair of Contemporary Art</b> , Innsbruck, Autriche <b>Red Dot Art Fair</b> , New York, Etats-Unis <b>Artexpo</b> , New York, Etats-Unis	<b>The Affordable Art Fair</b> , Milano, Italy <b>International Fair for Contemporary Art</b> , Innsbruck, Austria <b>Red Dot Art Fair</b> , New York, USA <b>Artexpo</b> , New York, USA
2012	<b>Affordable Art Fair</b> , Bristol, Royaume-Uni	<b>The Affordable Art Fair</b> , Bristol UK

## COLLECTIONS PUBLIQUES

**The British Football Association**, Royaume-Uni  
**Chelsea and Westminster Hospital**, Londres, Royaume-Uni

## PUBLIC COLLECTIONS

**The British Football Association**, UK  
**The Chelsea and Westminster Hospital**, London, UK

## COLLECTIONS PERMANENTES

**Universidad de Los Andes**, Bogotá, Colombie  
**Santorini Biennale**, Pyrgos, Santorin, Grèce  
**Ambassade de Colombie**, Londres, Royaume-Uni  
**Consulat de Colombie**, Paris, France  
**Consulat de Colombie**, New York, Etats-Unis  
**Trinity Hospice**, Londres, Royaume-Uni

## PERMANENT COLLECTIONS

**Universidad de Los Andes**, Bogotá, Colombia  
**Santorini Biennale**, Pyrgos, Santorini, Greece  
**Colombian Embassy**, London, UK  
**Colombian Consulate**, Paris, France  
**Colombian Consulate**, New York, USA  
**Trinity Hospice**, London, UK

## COLLECTIONS PRIVÉES

Europe, l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale, l'Amérique du Sud, les Etats-Unis, l'Afrique, l'Asie, L'Australie.

## PRIVATE COLLECTIONS

Europe, USA, Central America, South America, Africa, Asia, Australia

# Cristina Rodriguez

REMERCIÉ



d'avoir mis à ma disposition  
cette belle salle d'exposition.

**EECKMAN**   
art & insurance

"Notre patrimoine est une richesse.

Le préserver est un art"

Votre courtier spécialiste en assurance de collections

pour leur soutien à cette exposition.

